



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS - CCH
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
CURSO DE MÚSICA/LICENCIATURA**

RAMON LUIS DO NASCIMENTO PINHEIRO

**A CONSTRUÇÃO DE UM “FLASH MOB MUSICAL” ENVOLVENDO FLAUTA DOCE,
BANDA MUSICAL E CANTO: EXEMPLO PERFORMÁTICO A SER REALIZADO
COM ESTUDANTES E MUSICISTAS**

**SÃO LUÍS
2025**

RAMON LUIS DO NASCIMENTO PINHEIRO

**A CONSTRUÇÃO DE UM “FLASH MOB MUSICAL” ENVOLVENDO FLAUTA DOCE,
BANDA MUSICAL E CANTO: EXEMPLO PERFORMÁTICO A SER REALIZADO
COM ESTUDANTES E MUSICISTAS**

Trabalho de Conclusão de Curso na modalidade de “Arranjo Musical”, submetido ao Curso de Música Licenciatura da UFMA como requisito parcial para a obtenção do grau de Licenciado em Música.

Orientadora: Profa. Dra. Brasilena Gottschall Pinto Trindade.

SÃO LUÍS
2025

Ficha gerada por meio do SIGAA/Biblioteca com dados fornecidos pelo(a) autor(a).
Diretoria Integrada de Bibliotecas/UFMA

Pinheiro, Ramon Luis do Nascimento.

A CONSTRUÇÃO DE UM "FLASH MOB MUSICAL" ENVOLVENDO
FLAUTA DOCE,BANDA DE MUSICA E CANTO: EXEMPLO
PERFORMÁTICO A SER REALIZADO COM ESTUDANTES E
MUSICISTAS / Ramon Luis do Nascimento Pinheiro. - 2025. 53 f.

Orientador(a): Dra. Brasilena Gottschall Pinto Trindade. Curso de
Música, Universidade Federal do Maranhão, São Luis-ma, 2025.

1. Flash Mob. 2. Flauta Doce. 3. Banda Musical e Canto. 4.
Performance Musical. I. Gottschall Pinto Trindade, Dra. Brasilena. II.
Título.

Autorizo a cópia de meu artigo e Arranjo Musical - A construção de um “Flash Mob Musical”
envolvendo Flauta Doce, Banda Musical e Canto: exemplo performático a ser desenvolvido com
estudantes e musicistas” - para fins didáticos (Ramon Luis do Nascimento Pinheiro).

RAMON LUIS DO NASCIMENTO PINHEIRO

**A CONSTRUÇÃO DE UM “FLASH MOB MUSICAL” ENVOLVENDO FLAUTA DOCE,
BANDA MUSICAL E CANTO: EXEMPLO PERFORMÁTICO A SER REALIZADO
COM ESTUDANTES E MUSICISTAS**

Trabalho de Conclusão de Curso na modalidade de “Arranjo Musical”, submetido ao Curso de Música Licenciatura da UFMA como requisito parcial para a obtenção do grau de Licenciado em Música.

Aprovado em: 13 de agosto de 2025.

Prof.^a Dr.^a Brasilena Gottschall Pinto Trindade – Orientadora

Prof. Dr. Guilherme Augusto de Ávila

Prof.^a Dra. Risaelma de J. A. Moura Cordeiro

Dedico este Arranjo Musical...

À minha Mãe, Maria Fortunata do Nascimento,
e aos meus Irmãos, pelos constantes incentivos.
À minha Esposa, Francisca das Chagas G. Silva,
e ao meu filho Alexandre Victor da S. Pinheiro.

Enfim, aos demais familiares e amigos que
me apoaram nessa jornada acadêmica.

AGRADECIMENTOS

A Deus,

À minha orientadora, Profa. Dra. Brasilena Gottschall Pinto Trindade, figura ímpar em minha trajetória acadêmica, que desempenhou seu papel de professora, orientadora e grande amiga.

Aos Professores e Funcionários do Curso de Licenciatura em Música da UFMA, pela generosidade e disposição em compartilhar conhecimentos, conselhos, carinho e pelo trabalho ao longo da jornada.

Aos Professores e Funcionários da Escola de Música do Convento das Mercês, em especial, ao meu Professor de Teoria Musical e Trompete, Jeremias Almeida Alves, que sempre acreditou em mim.

Ao meu Professor de Trompete, Thales do Vale, figura ímpar no cenário musical maranhense, que tive a sorte de ter como guia, mostrando-me o caminho de fazer musical com técnica e emoção.

Aos colegas e amigos de turma do Curso de Licenciatura em Música da UFMA, pelas convivências, aprendizados e experiências musicais e extramusicais que tanto enriqueceram minha formação.

E a todos que cruzaram o meu caminho durante essa trajetória acadêmica, contribuindo para a construção da pessoa que hoje eu represento.

HOMENAGEM PÓSTUMA

Aos meus familiares que partiram recentemente, em especial, aos meus avós paternos, José de Ribamar Pinheiro e Onezinda Pinheiro, que sempre demonstraram confiança e alegria no caminho da música que decidi trilhar...

Da mesma forma, à minha avó materna, Thereza Nascimento, por sempre ter estado ao meu lado desde tenra idade, sendo um dos pilares para minha formação educacional.

RESUMO

Este Trabalho de Conclusão de Curso na modalidade de Arranjo Musical, apresenta um “FLASH MOB MUSICAL”, que pode envolver diferentes níveis de estudantes e profissionais da área de música. Neste sentido, ele: a) defende o ensino de música com flauta doce; b) cria um Flash Mob Musical como exemplo pontual; e c) descreve seu processo de construção. A questão de pesquisa responde: como promover uma atividade musical que possa incluir estudantes de flauta doce e profissionais da área de música? Em resposta, afirma-se que, após a escolha da música maranhense Bela Mocidade, do “Bumba meu Boi de Axixá” do “Sotaque de Orquestra”, foi criado um arranjo contendo 10 partes (A-B-C-D-E-F-G-E-B-A), envolvendo, progressivamente, sons musicais alternativos, flautas doces, banda musical e grupo vocal.

Palavras-chave: Flash Mob; Flauta Doce; Banda Musical e Canto; Performance Musical.

ABSTRACT

This Final Course Project, in the modality of Musical Arrangement, presents a “MUSICAL FLASH MOB,” which may involve different levels of students and professionals in the field of music. In this regard, it: a) defends the teaching of music with recorder; b) creates a Musical Flash Mob a specific example; and c) describes its construction process. The research question addresses: how to promote a musical activity that can include recorder students and music professionals? In response, it is stated that, after selecting the Maranhão song Bela Mocidade from the “Bumba meu Boi de Axixá” in the “Sotaque de Orquestra,” an arrangement was created with 10 parts (A-B-C-D-E-F-G-E-B-A), progressively incorporating alternative musical sounds, recorders, a musical band, and a vocal group.

Keywords: Flash Mob; Recorder; Musical Band and Singing; Musical Performance.

CONSIDERAÇÕES INICIAIS

A interação de estudantes de música com profissionais da área durante uma performance musical representa um exemplo significativo a ser realizado em contextos escolares, sociais, esportivos, religiosos, entre outros. Neste sentido, optamos por promover uma atividade musical que possa envolver pessoas com diferentes níveis de saberes e fazeres musicais. Como profissional da área – trompetista da Banda da Guarda Municipal da cidade de São Luís (Maranhão) –, sempre participamos de apresentações musicais de caráter militar, cívico, escolar, esportivo e ou religioso, assim como em diferentes espaços físicos, ou seja, quartéis, avenidas, escolas, ambientes esportivos, shoppings e igrejas.

Consequentemente, sentimos a necessidade de traçar um caminho musical que pudesse ser apresentado de formas ascendentes, gradativas e com múltiplas sonoridades, no sentido de estimular reflexões acerca de um processo crescente, em que a simplicidade possa evoluir para a complexidade por meio de estudo e estímulo de diversas entidades, representando a nossa caminhada musical desde a infância, a adolescência e a juventude até o presente momento (fase adulta), como profissional de uma banda e/ou futuro licenciado em música.

Além disso, refletimos também sobre a possibilidade de criarmos um exemplo pontual que possa ser desenvolvido em espaços acadêmicos e sociais, como resultado de atividades didáticas musicais referentes as atividades universitárias de - estudo, pesquisa e extensão. Neste sentido, para responder à questão de pesquisa: Como promover uma atividade musical que possa incluir estudantes de flauta doce e profissionais da área da música?

Portanto, neste trabalho acadêmico objetivamos apresentar um arranjo na modalidade de um “FLASH MOB MUSICAL” que possa envolver diferentes níveis de estudantes e profissionais da área da música. Para melhor nortear este processo acadêmico, elencamos três objetivos específicos: a) defender o ensino de música com flauta doce em variados espaços; b) criar um Flash Mob Musical como exemplo pontual; e c) descrever seu processo de construção.

Importante enfatizarmos que, para elaborarmos o nosso arranjo musical, fundamentamo-nos em documentos e autores que defendem o ensino de música para todos, o ensino da flauta doce, o uso de músicas étnicas, assim como o processo de criação musical. Portanto, seguiremos a nossa atividade acadêmica de acordo com os objetivos apresentados. Depois, faremos uma breve síntese e análise do processo de criação e apresentaremos as nossas Considerações Finais,

seguidas das Referências utilizadas, e do Apêndice em que o referido Arranjo será disponibilizado.

1 O ENSINO DE MÚSICA COM FLAUTA DOCE

O Ensino de Arte na educação básica torna-se obrigatório mediante o documento de implantação – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) no 9.394/96, Art. 26, § 2º., envolvendo as linguagens Artes Visuais, Teatro, Dança e Música (§ 6º.) (Brasil, 1996). Depois da aprovação desta Lei, o Ministério da Educação (MEC) criou vários documentos de implementação educacional para orientar os educadores. Atualmente, a Educação Básica está sendo norteada pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Neste documento o ensino de Arte/Música se faz presente em todas as fases: Educação Básica, Ensino Fundamental e Ensino Médio. No Ensino Fundamental, composto de nove anos de escolaridade, são traçadas variadas Habilidades musicais teóricas e práticas, relacionadas a cinco Objetos de Conhecimento. Consequentemente, o ensino de instrumento pode e deve se fazer presente neste contexto (Brasil, 2018).

Como exemplo, a flauta doce se mostra uma excelente ferramenta na introdução de pessoas no mundo da prática musical, auxilia no despertar da percepção, podendo atingir todas as idades: crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos. Em geral, estes dão os seus primeiros passos com o auxílio de um instrumento cujo som é mais fácil de produzir. Segundo Paoliello (2007, p. 28), "mesmo antes de se aprender sua técnica, ou entender o uso do diafragma para a produção de um sopro de qualidade, é possível fazer soar, de alguma forma, a flauta doce. Outros instrumentos de sopro, como a flauta transversal, não possuem esta facilidade inicial".

O baixo custo financeiro, tornando-a um instrumento de fácil acesso, faz da flauta uma ferramenta de ensino musical que ajuda as localidades mais carentes, que não podem lançar mão de um instrumento que demanda um capital financeiro maior, tornando a prática musical possível em vários lugares. A facilidade no aprendizado também nos ajuda a entender como a flauta é um instrumento que se adapta e se manifesta em vários espaços e contextos. Cuervo e Pedrini, (2010, p. 54), defende "[...] o uso da flauta doce nos mais variados projetos de ensino curricular e extraclasse, públicos e privados, dentro e fora da escola". Para as autoras, "[...] alguns educadores

musicais, ainda que timidamente, por fim, estão despertando para o valor da flauta doce como instrumento musicalizador, que possui também grande potencial artístico e expressivo.

Consequentemente, o ensino de música acompanhado de um instrumento em especial, pode estimular ainda mais os estudantes, principalmente pela possibilidade dos resultados performáticos mais explícitos, a exemplo de apresentações realizadas de formas - individual, em dupla, e em pequenos e grandes grupos. No nosso contexto específico, optamos por sugerir a prática de um Flash Mob Musical.

O Flash Mob é uma manifestação organizada previamente, geralmente por meio de redes sociais ou e-mails, em que um grupo de pessoas se reúne para realizar uma expressão artística, normalmente em espaços públicos, sem aviso prévio ao público presente. A proposta é criar um momento de entretenimento de forma rápida e gradual, dispersando-se logo em seguida.

O flashmob enquanto acontecimento, e na sua configuração atual, desdobra-se preferencialmente no espaço das cidades, tendo como característica principal um foco mais ou menos exclusivo e determinado, objetivos, função, horário, local, duração, estilo de evento e participantes (em número, género, etc.), bem delineados (Santana; Santana, 2022, p.79).

Sabe-se que, no ano de 2003, houve uma mobilização na cidade de Manhattan, Nova Iorque, considerada historicamente como o primeiro feito nesse contexto, idealizada pelo jornalista Bill Wasik, que utilizou o e-mail para organizar o evento (Schieck, 2005 apud Santana; Santana, 2022, p. 79).

Como exemplos de Flash Mob Musical, podemos sinalizar seis deles que envolvem instrumentos musicais variados e o canto coral, conforme apresentaremos no Quadro 1. Em especial, o primeiro exemplo se apresenta no contexto do ensino de flauta doce envolvendo instrumentos variados: flautas doces soprano, contralto, tenor e baixo; flauta transversal; violão e violino; pandeiro e meia lua (*). Neste exemplo, podemos perceber que participam professores de música e estudantes de idades e níveis técnicos variados.

.

Quadro 1 - Exemplos de Flash Mob Musical

FLASH MOB MUSICAL (Títulos e Sites)	
1	Childgrove - Musica Antiqua Együttes, Hévíz * https://www.youtube.com/watch?v=ib4AvXPAUJk&list=RDMM&start_radio=1&rv=cRmilbQtpbQ
2	AMAZING FLASHMOB - Bolero Ravel / S.Bento Train Station - Porto (90 Years CMSM) https://www.youtube.com/watch?v=7qHCILZVc6k&t=225s
3	FlashMob Central do Brasil https://www.youtube.com/watch?v=kNiXvHK12So&list=RDkNiXvHK12So&start_radio=1
4	Flash Mob Natal 2014 - Laboratório Leme https://www.youtube.com/watch?v=sdMNOLVVO1g&t=28s
5	Flashmob Shopping Leblon (Orquestra e Coro - Musica Natalina) https://www.youtube.com/watch?v=cRmilbQtpbQ&t=57s
6	O Flash Mob Mais Tocante de Todos os Tempos! Uma Garota Começou Tudo https://www.youtube.com/watch?v=cxLbmnvMWM0&list=RDcxLbmnvMWM0&start_radio=1

Fonte: Elaboração própria.

2 A CRIAÇÃO DO FLASH MOB MUSICAL E SUA ESTRUTURA

A construção da estrutura do nosso Flash Mob Musical foi feito gradativamente, sinalizando possíveis atividades musicais a serem desenvolvidas no processo de ensino de música com flauta doce e, *a posteriori*, na interação com uma suposta banda musical.

Inicialmente, escolhemos a obra musical “Bela Mocidade”, do Bumba meu Boi de Axixá, no Sotaque de Orquestra, a ser trabalhada durante todo o processo, envolvendo sons instrumentais e vocais. Em seguida, optamos pela tonalidade de Fá Maior por ser mais acessível às flautas doces soprano/contralto e ao canto em conjunto. Esta obra foi composta por Donato Alves em parceria com Francisco Naiva, ambos maranhenses. Neste nosso trabalho, ela se apresenta com 125 compassos.

Como tradição, esta música é entoada no grupo étnico Bumba meu Boi de Axixá, do Sotaque de Orquestra, que carrega em si o peso de um simbolismo cultural, no qual diversos artistas do estado do Maranhão a escolhem para compor repertório, por refletir parte das vivências dos povos indígenas e afrodescendentes que, por aqui, se enraizaram.

Em seguida, com base na estrutura sinalizada pela orientadora Trindade e discutida entre nós, estruturamos o arranjo em sete partes distintas, conforme apresentação do Quadro 2. Na execução do Flash Mob, ao final da parte G, devem ser repetidas mais três partes, de forma regressiva - E, B e A.

Quadro 2 – Estrutura do Flash Mob Musical Bela Mocidade

A	B	C	D	E	F	G
Sons Alternativos Corporais Étnicos Etc.	Flauta Doce Soprano	Flautas Doces Soprano	Inst. de Banda	Banda Musical	Banda Musical	GRUPO VOCAL
		Flautas Doces Contralto	Flautas Doces Sop./Cont.	Flautas Doces Sop./Cont.	Flautas Doces Sop./Cont.	Flautas Doces Sop./Cont. Inst. de Banda
Percussão	Percussão	Percussão	Percussão	Percussão	Percussão	Percussão

Fonte: Elaborado por Trindade, com adaptações do autor.

Para melhor esclarecimento, descreveremos cada uma das sete (7) partes a serem criadas, segundo sua ordem de apresentação.

Parte A – A obra se inicia e termina com a percussão, tocando o ritmo básico da música, sem interrupção, aumentando gradativamente a sua sonoridade. Além disso, somam-se sons vocais, corporais, alternativos, musicais e/ou não convencionais, durante quatro (4) compassos que se repetem na medida em que for necessário. Na repetição, seu término acontece com uma longa *fermata*.

Parte B – Uma flauta doce/soprano (solo) entra tocando a melodia básica, que deve ser repetida mais de duas vezes, com a colaboração de outras flautas doces soprano, em uníssono.

Parte C – O grupo de flauta doce/soprano continua tocando o tema por duas ou mais vezes, com a participação da flauta doce/contralto fazendo linhas harmônicas, enquanto a percussão continua fazendo a marcação dentro do ritmo do Bumba meu Boi do Sotaque de Orquestra.

Parte D – O grupo de flautas doces soprano/contralto continua tocando como anteriormente (Parte C), mas com a colaboração de um saxofone alto, que inicia sua participação executando uma passagem estilística que se assemelha a um improviso, denominada no Bumba meu Boi do Maranhão de "Floreio", com um sousafone/tuba fazendo a marcação junto com o bumbo (zabumba). Logo em seguida, temos a introdução de uma clarineta e flauta transversal para dar ideia de crescimento e volume.

Parte E – O grupo de flauta doce (soprano/contralto) toca notas de apoio (notas harmônicas), abrindo espaço para a banda musical tocar a melodia, a harmonia e a percussão, segundo seu perfil habitual. É neste momento que a Banda Musical tem seu “lugar de fala”.

Parte F – O grupo de flauta doce (soprano/contralto) e a banda musical tocam o Aboio (parte relevante da música em foco), sendo que a flautas doces, fazem uma célula rítmica muito característica do Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra. Esse Aboio é repetido apenas duas vezes.

Parte G – A banda diminui seu volume e número de instrumentos neste momento, deixando somente o sousafone/tuba marcando junto à percussão. O grupo de flauta doce (soprano/contralto) retorna às suas notas harmônicas, assim como na parte E, adicionando a presença da voz (grupo vocal), que canta em uníssono a canção em foco. Esta parte pode ser repetida mais de duas vezes, pois foi criada também com a intenção de envolver o público, provocando uma interação com o Flash Mob Musical. Em adição, depois desta Parte G, ocorre a continuação do Arranjo, fazendo o caminho de volta, ou seja, tocando as partes E, B e A. Na partitura, contudo, essas partes são representadas pelas letras H, I e J.

2 O FLASH MOB MUSICAL “BELA MOCIDADE”

Após termos estruturado o projeto da nossa obra musical, realizamos a criação e escrita de todo o processo que se encontra no Apêndice A. Portanto, a criação do Arranjo do Flash Mob Musical envolvendo flauta doces, banda e vozes, se deu em três etapas: a) organização da estrutura; b) escolha da canção; e c) confecção do arranjo. Todas elas obedecem alguns passos a serem descritos a seguir.

a) Organização da Estrutura - Com a orientação da Profa. Dra. Brasilena Gottschall Pinto Trindade, estabelecemos um esboço da estrutura ou plano do arranjo, ou seja: iniciar com a percussão, deixando também espaço para improvisos com instrumentos e sons alternativos; em seguida, introduzir as flautas doces, que começariam a trazer a canção escolhida. Na parte seguinte, haveria uma divisão de vozes das flautas doces, seguida por uma seção em que os instrumentos da banda começariam a interagir com as flautas, em uma crescente até a parte em que a banda assumiria o protagonismo, enquanto as flautas fariam um apoio na harmonia. Chegaria então à parte das vozes, com a possibilidade de usar a plateia para entoar a canção ou pessoas previamente ensaiadas para a apresentação. Por fim, teríamos uma parte de repetições da banda e da flauta, terminando apenas com a percussão.

b) Escolha da canção – A escolha da canção levou em conta as limitações da tessitura da flauta doce. Com a orientação da Profa. Trindade, consideramos ser mais adequado escolher algo regional, para que o trabalho também pudesse exaltar e levar a cultura do estado do Maranhão. Diante de muitas alternativas, escolhemos a música “Bela Mocidade”, conhecida pelo Bumba Meu Boi de Axixá do Sotaque de Orquestra. Esta música apresenta uma tonalidade confortável que atende bem à tessitura da flauta doce.

c) Confecção do arranjo – Começamos sincronizando a melodia e a harmonia, estabelecendo toda a linha melódica. Passamos a trabalhar nas partes conforme o plano preestabelecido, orientado pela professora de que o coração do Arranjo seria a percussão, que só pararia ao final. No referido Arranjo, colocamos alguns elementos do Bumba Boi de Orquestra, como o Floreio, que representa um improviso contrapondo a melodia principal, feito pelo saxofone alto. O Aboio é uma parte dentro das músicas de Bumba Meu Boi em que se apresenta uma melodia diferente, geralmente mais festiva. Por fim, o retorno a três partes iniciais, anteriormente tocadas, enfatiza a participação das flautas doces e dos sons alternativos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho de conclusão de curso apresentou um arranjo na modalidade de “FLASH MOB MUSICAL”, possível de envolver diferentes níveis de estudantes e profissionais da área de música. Defendeu o ensino de música com flauta doce a ser desenvolvido em vários espaços educacionais variados, criou um *Flash Mob* Musical como um dos exemplos pontuais a serem trabalhados com diferentes atores musicais e descreveu o processo de construção do *Flash Mob* Musical “Bela Mocidade”.

Em resposta à nossa questão de pesquisa – Como promover uma atividade musical que possa incluir estudantes de flauta doce e profissionais da área da música? – Podemos afirmar que, após a escolha da música “Bela Mocidade”, do Bumba meu Boi de Axixá do Sotaque de Orquestra, foi criado um arranjo contendo dez partes (A-B-C-D-E-F-G-E-B-A), que integra progressivamente: sons alternativos, flautas doces, banda musical e grupo vocal. Após tocada a sétima parte (G), retorna-se à quarta parte (E), em que a Banda Musical mostra sua maior desenvoltura; seguimos para a segunda parte (B) e, por fim, terminamos na primeira parte (A), possibilitando a participação de estudantes de música que tocam flauta doce para que possam

tocar, de forma mais significativa, obras musicais envolvidas profissionais (Banda Musical) e demais convidados (Canto Coral).

Temos a certeza de que este Arranjo Musical contribuiu significativamente para nossas reflexões sobre o ensino de música, o ensino da flauta doce e a *performance* musical. Além disso, podemos considerar a participação efetiva de profissionais interagindo com estudantes, o que promove uma interação mais significativa e enriquecedora. A Partitura Musical desta obra será disponibilizada, gratuitamente, na Biblioteca da UFMA e em *sites* de partituras.

Por fim, sugerimos que este Arranjo seja treinado em grupos separados (Flautas Doces, Banda Musical e Canto Coral), que sejam realizados ensaios em conjunto e que sua *performance* seja apresentada em espaços públicos diversificados – educacionais, sociais, entre outros –, podendo ser gravada e disponibilizada nas redes sociais e plataformas digitais, como exemplos performáticos significativos.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília: MEC, 1996. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19394.htm Acessado em: 13. jun. 2025.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Brasília: MEC, 2018. Disponível em: https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf Acessado em: 13. jun. 2025.

CUERVO, Luciane; PEDRINI, Juliana. Flautear e criando: experiências e reflexões sobre criatividade na aula de música. Música na Educação Básica. **Associação Brasileira de Educação Musical**, Porto Alegre, v. 2, n. 2, 2010. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/revista_musica/ed2/pdfs/meb2_artigo4.pdf. Acesso em: 7 ago. 2025.

PAOLIELLO, Noara de Oliveira. **A flauta doce e sua dupla função como instrumento artístico e de iniciação musical**. 2007. Monografia (Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilidade em Música) – Instituto Villa-Lobos, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

SANTANA, H.; SANTANA, M. Bru(a)t(u)alidade(s): o flashmob indutor de uma cidadania atuante. **Egitania Sciencia**, n. 31, p. 75-86, jun./dez. 2022. Disponível em: <https://egitaniasciencia.ipg.pt/index.php/revista-egitaniasciencia/article/view/20/9>. Acesso em: 8 jun. 2025.

APÊNDICE

Nesta parte será disponibilizada a partitura do Flash Mob Musical Bela Mocidade, entre outros documentos afins.

Grade

Bela Mocidade

Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra

(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasileira Trindade

Área de expressão livre

(perc. corporal, voz,

inst. convencionais ou não...)

A

B

Flauta Doce Soprano 1

Flauta Doce Contralto 2

Flauta Transversal 3

Clarinetas B♭ 1, 2, 3

Saxofones Alto 1, 2; Tenor 1, 2

Trompetes B♭ 1, 2, 3

Trombones 1, 2, 3

Baritono C

Sousaphone

Percussão

Voz

Bela Mocidade

C

15

Marcação

p

Bela Mocidade

D

3

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Sousa.

D. S.

Bela Mocidade

E

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Sousa.

D. S.

ff

mf

mp

mf

Ritmo

f

mf

Bela Mocidade

F Abojo

5

51

F Aboio

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Sousa.

D. S.

51

51

Bela Mocidade

63

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

1.

2.

G

63

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Sousa.

D. S.

mf

p

Marcação

Quando eu me lem bro

Bela Mocidade

7

74

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Sousa.

D. S.

da min ha be la mo ci da de eu tin ha tu do a von ta de brin can do no boi deA xi xá Eu fi ca va com vo cé na que la praia en so la ra da

Bela Mocidade

H

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Sousa.

D. S.

84

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mf

mf

mp

mp

mf

mf

Ritmo

f

mf

ca tu a pe le bron ze a dā eu com mc çā vaa com tem plar

Bela Mocidade

I

9

94

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

mf

A. Sx. 2

mf

T. Sx. 1

mf

T. Sx. 2

mf

94

B♭ Tpt. 1

mp

mf

B♭ Tpt. 2

mp

mf

B♭ Tpt. 3

mp

mf

Tbn. 1

mf

mp

mf

Tbn. 2

mf

mp

mf

Tbn. 3

mf

mp

mf

Bar.

mf

Sousa.

D. S.

mf

94

94

Marcação

This musical score page contains two systems of music for a large ensemble. The top system (measures 94-95) features woodwinds (Flutes 1, 2, 3; Bass Clarinets 1, 2, 3; Alto Saxophones 1, 2; Tenor Saxophones 1, 2), brass (Bass Trombones 1, 2, 3; Baritone Horn; Sousaphone), and a timpani (D. S.). The bottom system (measures 94-95) continues with the same instrumentation. Dynamic markings include *mf* and *mp*. A section labeled "Marcação" is indicated at the end of the second system. Measure numbers 94 and 95 are present above the staves.

Bela Mocidade

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Sousa.

D. S.

106

106

The musical score consists of 18 staves, each representing a different instrument or section of the band. The instruments are: Flute 1, Flute 2, Flute 3, Bass Clarinet 1, Bass Clarinet 2, Bass Clarinet 3, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone 1, Tenor Saxophone 2, Bass Trombone 1, Bass Trombone 2, Bass Trombone 3, Bassoon 1, Bassoon 2, Bassoon 3, Bassoon, and Drums. The score is divided into two main sections, both starting with a dynamic marking of '106'. The first section covers staves 1 through 10, and the second section covers staves 11 through 18. The instruments in each section are: Flute 1, Flute 2, Flute 3, Bass Clarinet 1, Bass Clarinet 2, Bass Clarinet 3, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone 1, Tenor Saxophone 2, Bass Trombone 1, Bass Trombone 2, Bass Trombone 3, Bassoon 1, Bassoon 2, Bassoon 3, Bassoon, and Drums. The score is written in common time and uses a variety of note heads and stems to indicate pitch and rhythm. The bassoon and drums staves are located at the bottom of the page.

Bela Mocidade

11

J *Percussão*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Sousa.

Ritmo

D. S.

This musical score page for 'Bela Mocidade' features a grid of 15 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are Flute 1, Flute 2, Flute 3, B-flat Clarinet 1, B-flat Clarinet 2, B-flat Clarinet 3, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone 1, Tenor Saxophone 2, Bass Trombone 1, Bass Trombone 2, Bass Trombone 3, Bassoon, Baritone, and Sousaphone. Above the first staff, there is a dynamic marking '119' and the instruction 'Percussão' enclosed in a square bracket. Below the last staff, there is another dynamic marking '119' and the instruction 'Ritmo'. The music consists of a series of measures where most instruments play sustained notes or rests, while the Percussão section provides rhythmic patterns.

Voz

Bela Mocidade

Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra

(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

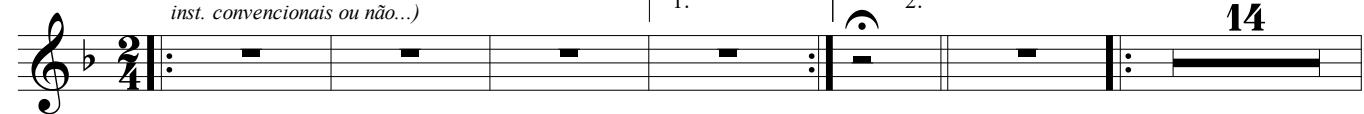
Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasileira Trindade

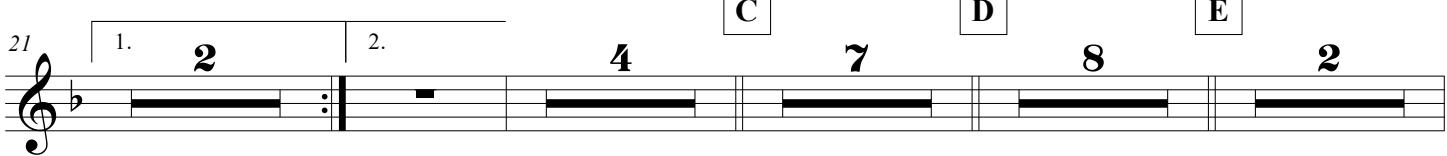
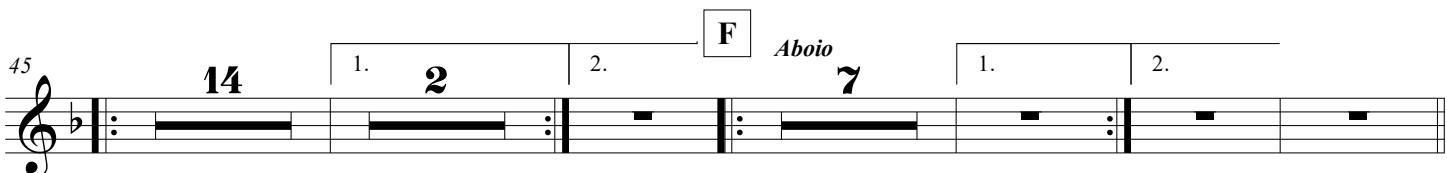
A

Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



1.

2.

14**C****D****E****F***Aboio*

1.

2.

G

Quando eu me lem bro da min ha be la mo ci da de eu tin ha tu do a von ta de brin can



ea tu a pe le bron ze a da__ eu com me ça vaa com tem plar

I**J***Percussão*

Bela Mocidade

Flauta Doce Soprano

Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra (Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

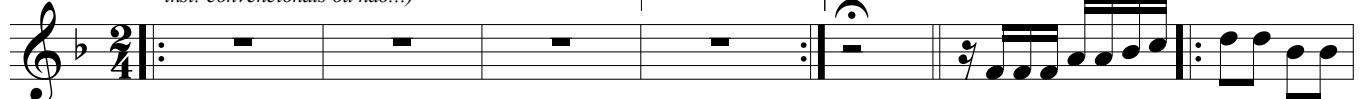
Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

A

Área de expressão livre

(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



B

1. | 2.



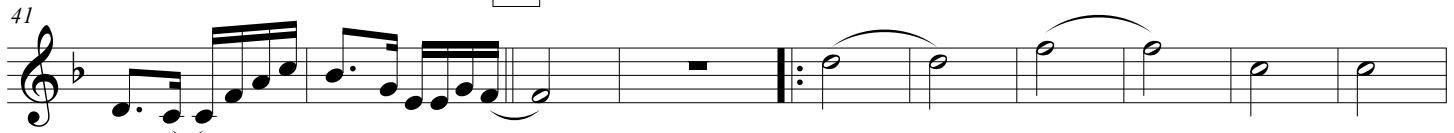
C



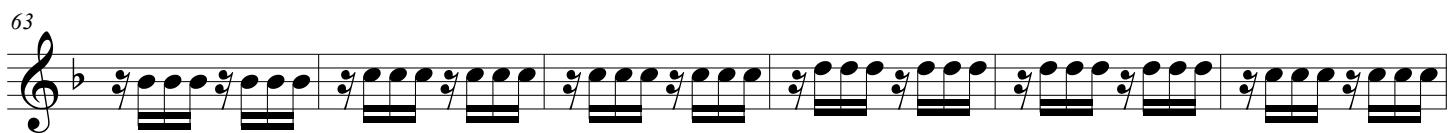
D



E



F



Bela Mocidade

2 Flauta Doce Soprano

69

1. 2.

G

H

80

H

93

I

105

J Percussão

114

5

Flauta Doce Contralto

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

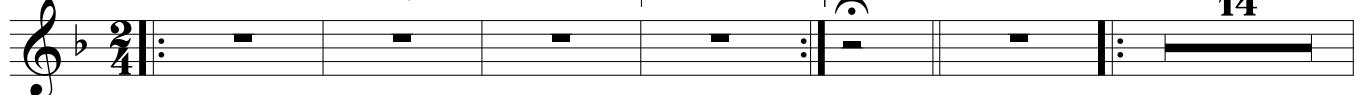
Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

Área de expressão livre

(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)

A



1.

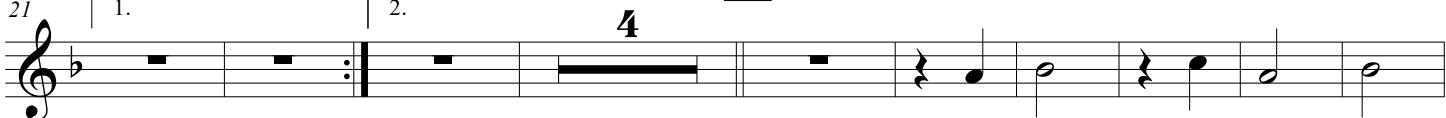
B

14

21 1. 2.

4

C



D



E



53

1. 2.

F

Aboio



64

1.



70

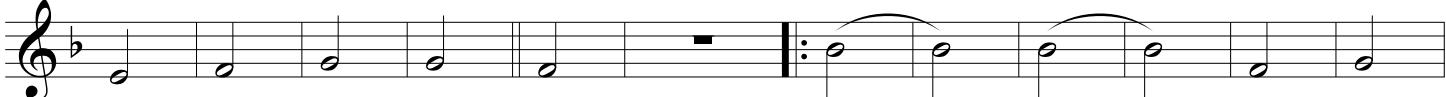
2

G



H

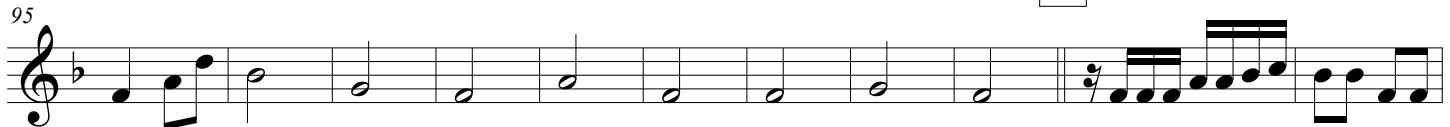
83



2 Flauta Doce Contralto

Bela Mocidade

I



J Percussão

5



Bela Mocidade

Flauta Transversal

Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra (Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

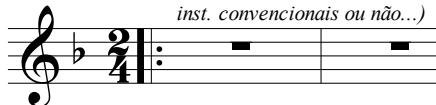
Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

A

Área de expressão livre

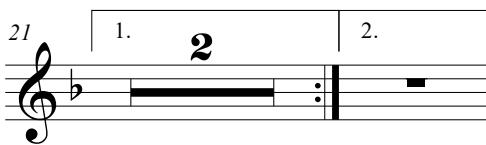
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



B

1. 2.

14

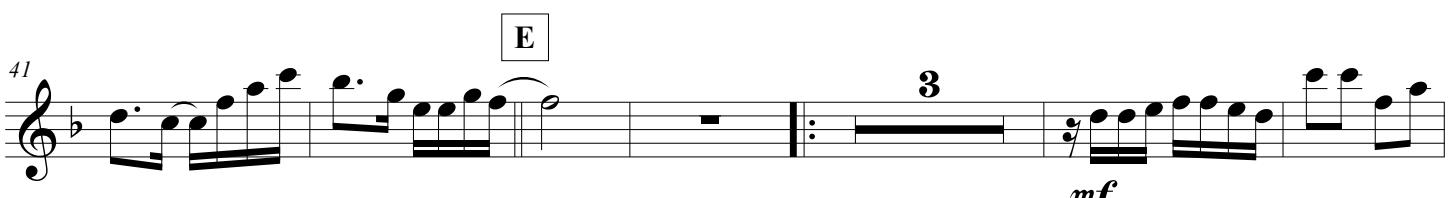


C

7

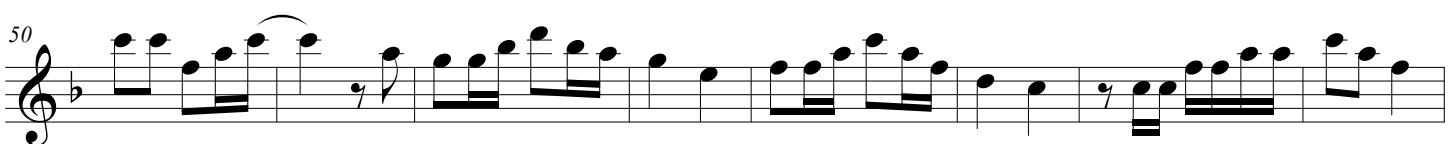
D

5



E

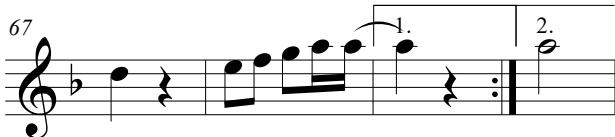
3



F

Aboio

mf



G

15

H

3

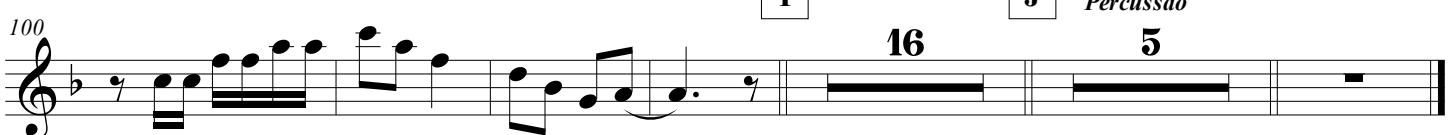


I

Percussão

16

5



Clarineta Bb 1

Bela Mocidade

Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra

(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

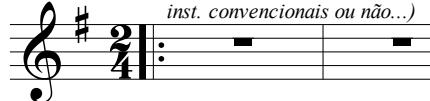
Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasileira Trindade

A

Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



1.

B

14

21 1. 2 | 2. 4 7 5 *mp*

C

D

42 3 4 5 *mf*

52 6 7 8 1.

F

Aboio

61 9 10 11 *mf*

G

H

70 13 14 15 16 *mf*

94 17 18 19 20

I

J

Percussão

103 21 22 23 24 *5*

Clarineta Bb 2

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

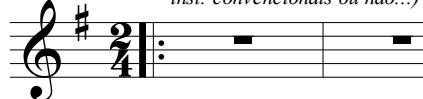
Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Brasilena Trindade

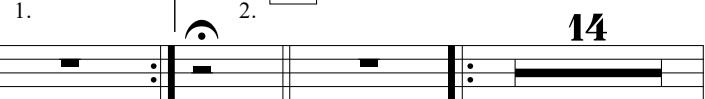
A

Área de expressão livre

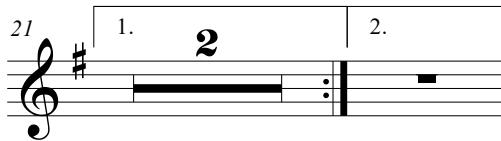
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



B



14



C

D

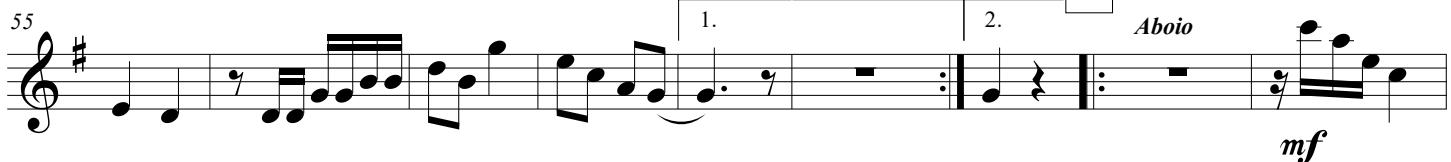
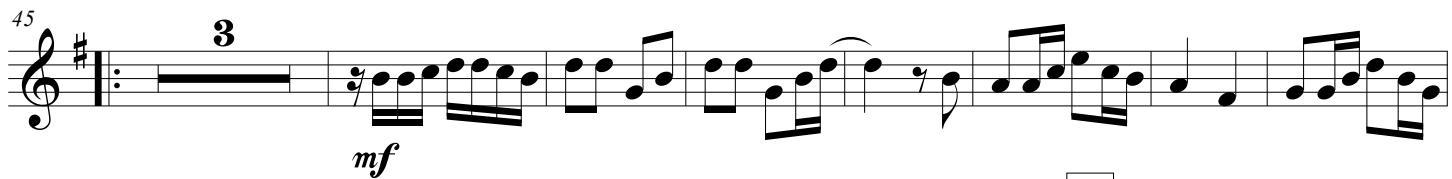
E

4

7

8

2



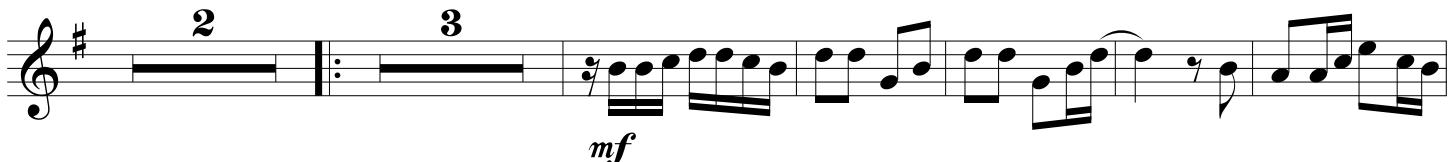
Aboio

mf

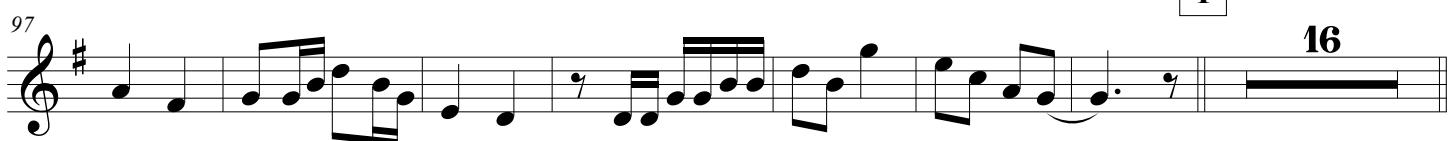


15

H



G



16

J

Percussão



5

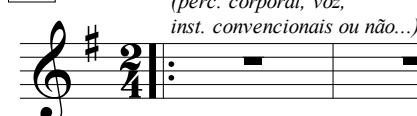
Clarineta Bb 3

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves
Francisco Naiva
Arr: Ramon Pinheiro
Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

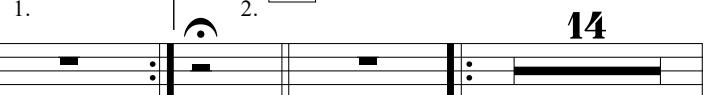
A

Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



1.

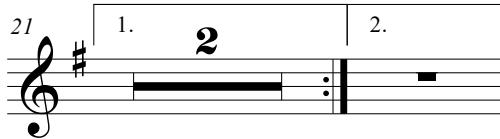
B



1.
2.

14

21



1.
2.

C

4

7

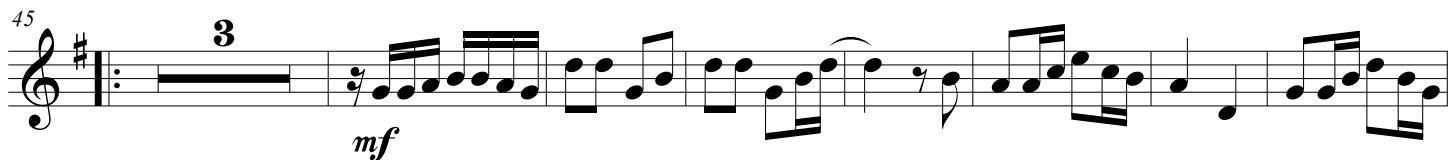
D

8

E

2

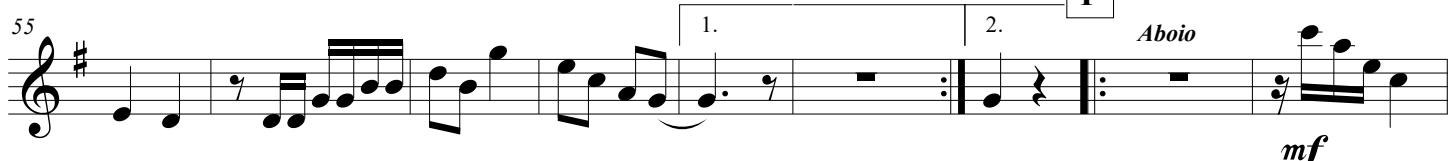
45



3

mf

55

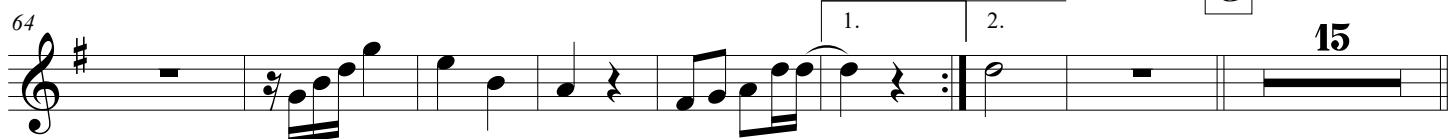


1.
2.

Aboio

mf

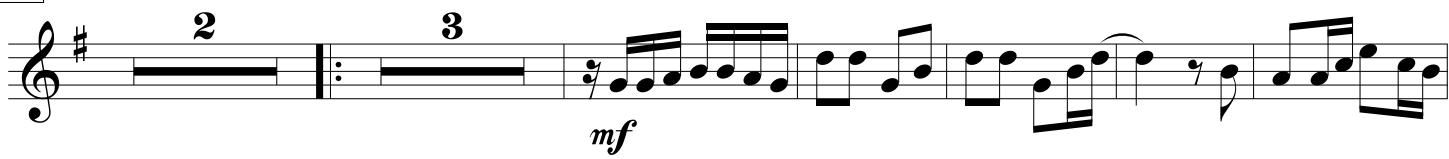
64



1.
2.

15

H



2
3

mf

I

97



16

J

Percussão

5



Saxofone Alto 1

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

A Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)

B

C

D Floreio

E

F Aboio

G

H

I

J Percussão

The musical score consists of ten staves of music for Alto Saxophone. Staff 1 (measures 1-20) includes performance instructions like 'Área de expressão livre' and dynamics like 'mp'. Staff 2 (measures 21-30) features rhythmic patterns with '2', '4', and '7'. Staff 3 (measures 31-40) contains a 'Floreio' section. Staff 4 (measures 41-50) has dynamics like 'mf'. Staff 5 (measures 51-60) includes 'Aboio' and 'mf' dynamics. Staff 6 (measures 61-70) shows 'G' and 'H' sections. Staff 7 (measures 71-80) includes 'I' and 'mp' dynamics. Staff 8 (measures 81-90) shows 'J' and 'Percussão' sections. Staff 9 (measures 91-100) concludes with '16' and '5'.

Saxofone Alto 2

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

A

Área de expressão livre

(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)

1.

B

2.

14

21 1. 2 | 2. 4 7 8 2

C D E

45 mp mf

52 mp mf

61 2. Aboio mp mf

71 15 2 mp

93 mp

100 I J Percussão 16 5

Saxofone Tenor 1

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

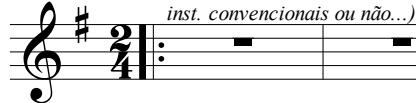
Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

A

Área de expressão livre

(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



1.

B

2.

14

21

1. 2 | 2. 4 7 8 2

Music staff showing measures 21 through 25. Measure 21 starts with a measure repeat sign, followed by a measure with a '2' above it. Measure 22 starts with a measure repeat sign, followed by a measure with a '4' above it. Measures 23, 24, and 25 each have a '7', '8', and '2' above them respectively, indicating different melodic patterns or sections.

C

D

E

45

mf

2

mf

Music staff showing measures 45 through 50. Measure 45 starts with a dynamic 'mf'. Measures 46 and 47 show eighth-note patterns. Measure 48 starts with a dynamic 'mf'. Measures 49 and 50 show eighth-note patterns ending with a '2' above the staff.

55

1. 2. *Aboio*

mf

Music staff showing measures 55 through 59. Measure 55 starts with a dynamic 'mf'. Measures 56 and 57 show eighth-note patterns. Measure 58 starts with a dynamic 'mf' and has the instruction 'Aboio' above it. Measure 59 shows eighth-note patterns.

G

H

65

1. 2. 15 2

Music staff showing measures 65 through 69. Measure 65 starts with a dynamic 'mf'. Measures 66 and 67 show eighth-note patterns. Measures 68 and 69 show eighth-note patterns ending with a '15' and a '2' above the staff respectively.

89

mf

2

mf

I J Percussão

Music staff showing measures 89 through 93. Measure 89 starts with a dynamic 'mf'. Measures 90 and 91 show eighth-note patterns. Measures 92 and 93 show eighth-note patterns ending with a '2' above the staff. Measure 93 includes the text 'I J Percussão' below the staff.

99

16 5

Music staff showing measures 99 through 103. Measures 99 and 100 show eighth-note patterns. Measures 101 and 102 show eighth-note patterns ending with a '16' and a '5' above the staff respectively.

Saxofone Tenor 2

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasileira Trindade

A

Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)

1.

B

2.

14

21

1. 2 | 2. 4 7 8 2

C D E

45

mf

2

55

1. 2. Aboio

mf

F

65

1. 2. 15 2

G H

89

mf

2

mf

I J Percussão

99

16 5

Trompete B♭ 1

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

A Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)

1. 2. **B** 14

21 1. 2. 4. 7. 8. **C** **D** **E** *mf*

45

53 *mp* **F** *mf* 1.

61 2. *mf* *Aboio*

68 1. 2. **G** **H** *mf* *mf*

90

98 *mf* **I** **J** *Percussão* 16 5

Trompete B♭ 2

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasileira Trindade

A

Área de expressão livre

(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)

1. 2.

:

14

21 1. 2 2. 4 7 8

C D E

mf

44

mf

52

mp

F

1.

mf

60 2. Aboio

mf

G H

mf

66 1. 2.

15

mf

88

mf

96

mp

J Percussão

mf

mf

I

16

5

Trompete B♭ 3

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

A Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)

B 1. 2.

C **D** **E**

F *Aboio*

G **H**

I **J** Percussão

14

21 1. **2** 2. **4** **7** **8**

44 *mf*

52 *mp* 1.

60 2. **F** *mf*

66 1. 2. **G** **H** **15** *mf*

88 *mf*

96 *mp* **J** *mf*

16 **5**

Trombone 1

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

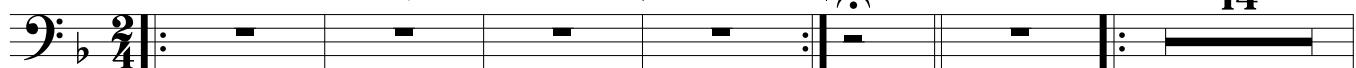
Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

A

Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)

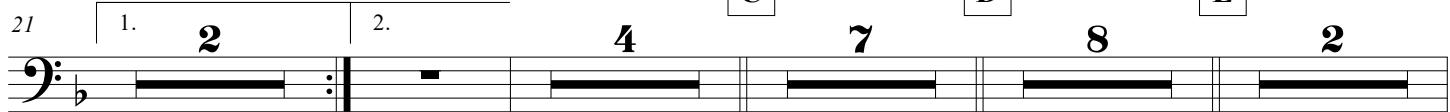


B

1.

2.

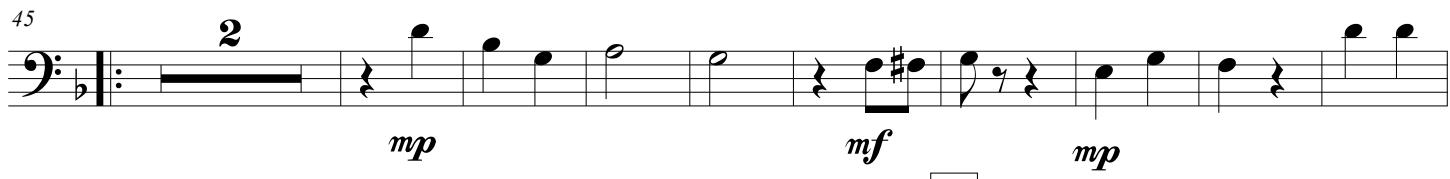
14



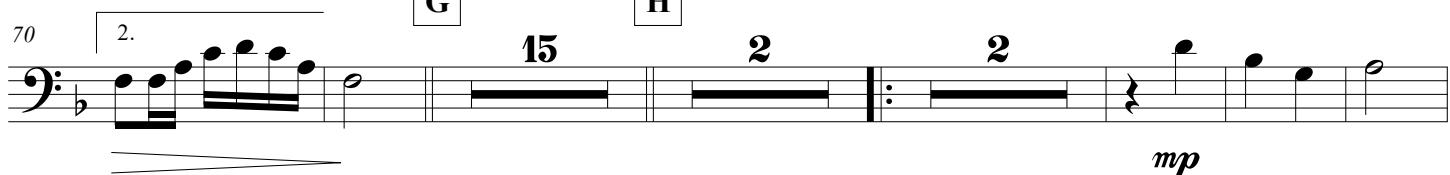
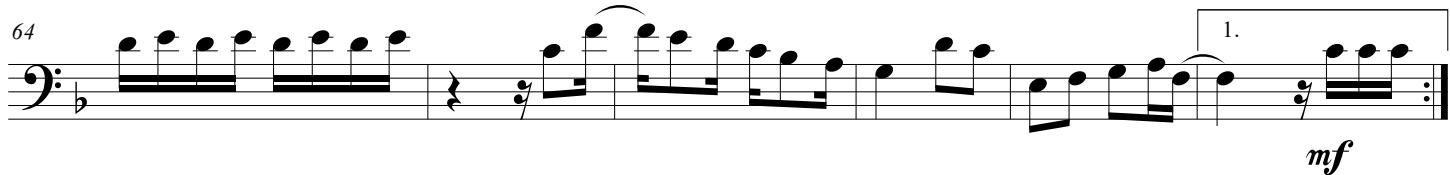
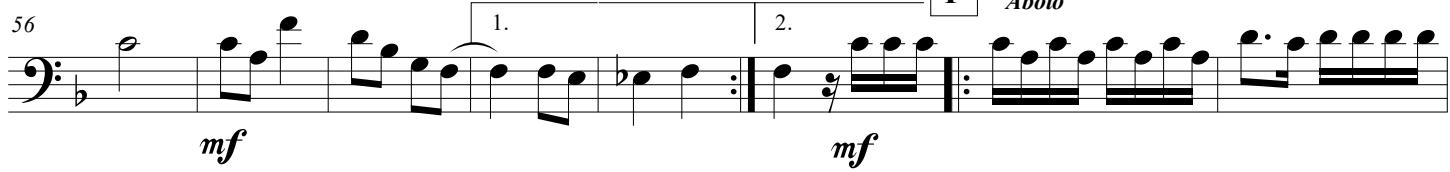
C

D

E

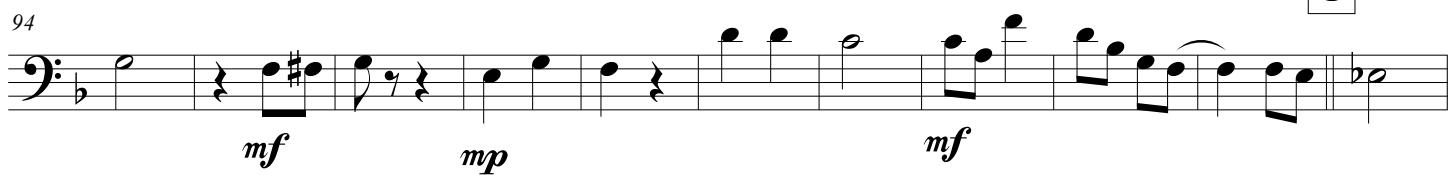


F Aboio

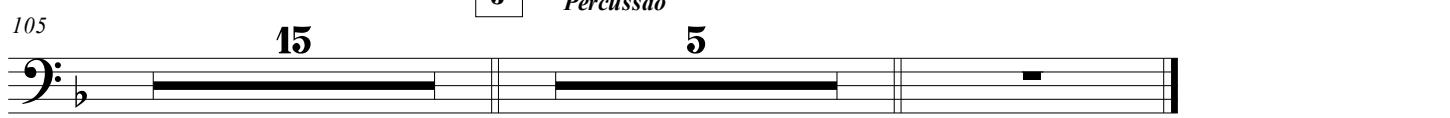


G

H



I



J

Percussão

5

©

Trombone 2

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

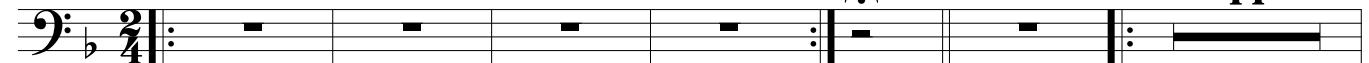
Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasileira Trindade

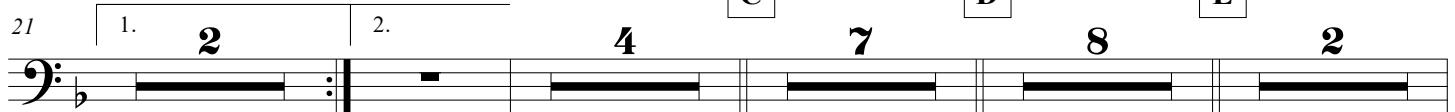
A

Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



B

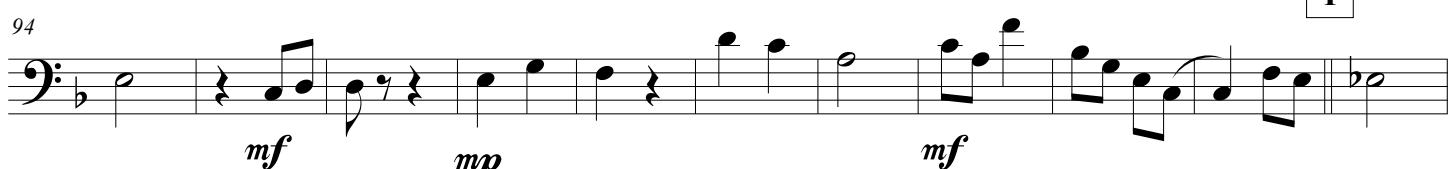
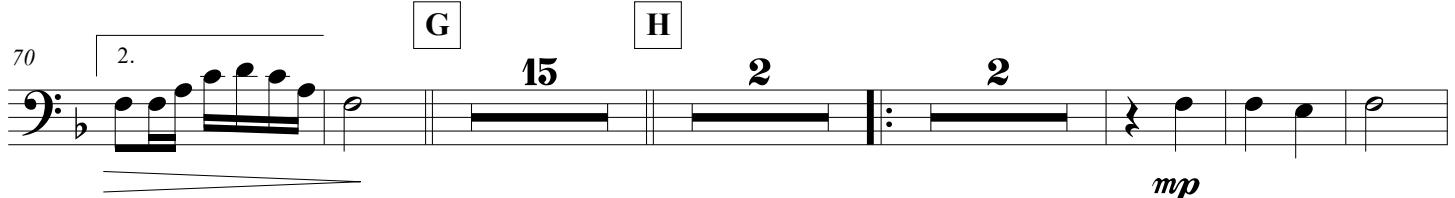
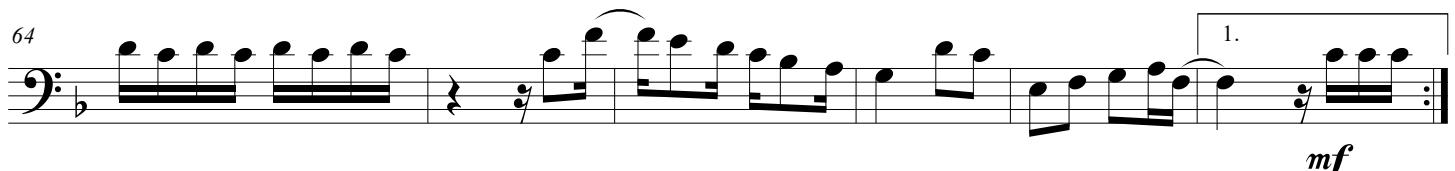
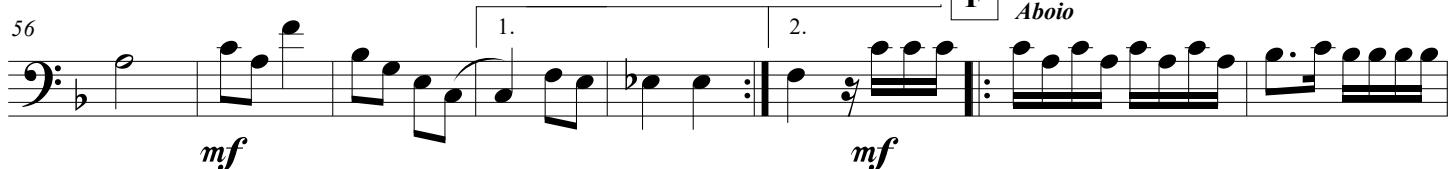
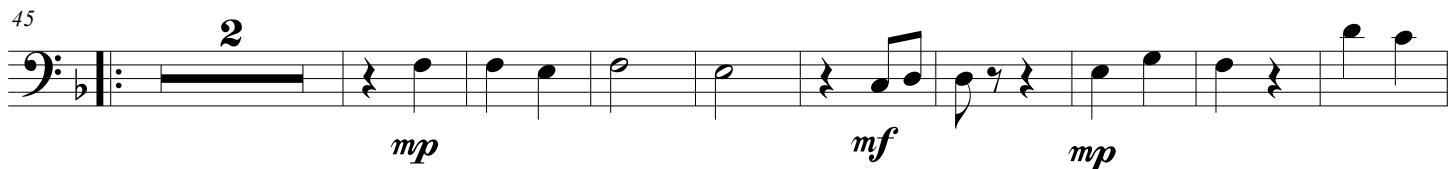
14



C

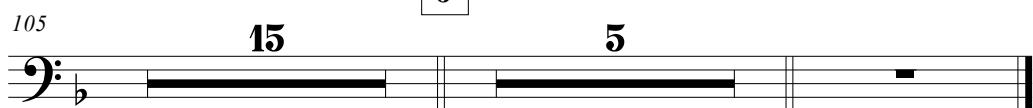
D

E



J

Percussão



Trombone 3

Bela Mocidade

Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra

(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

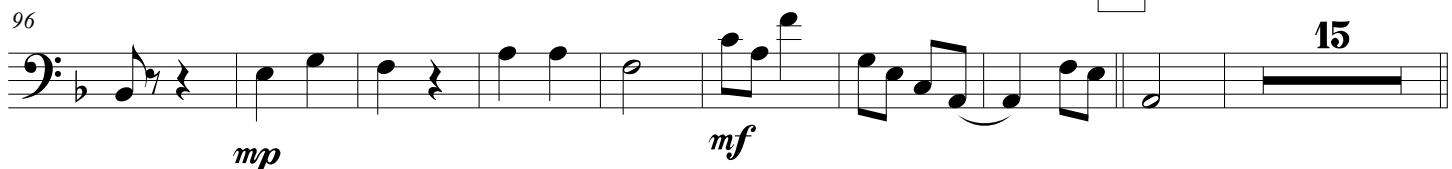
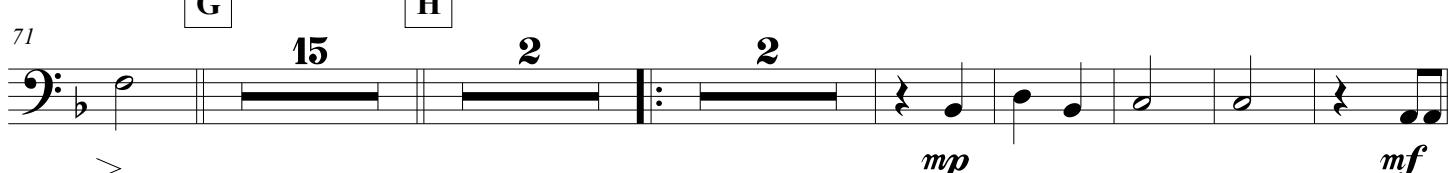
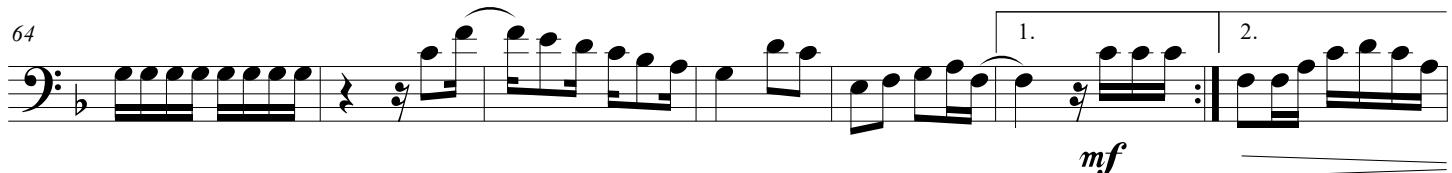
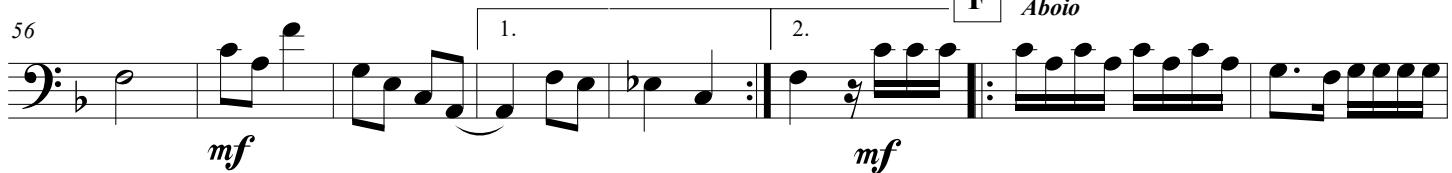
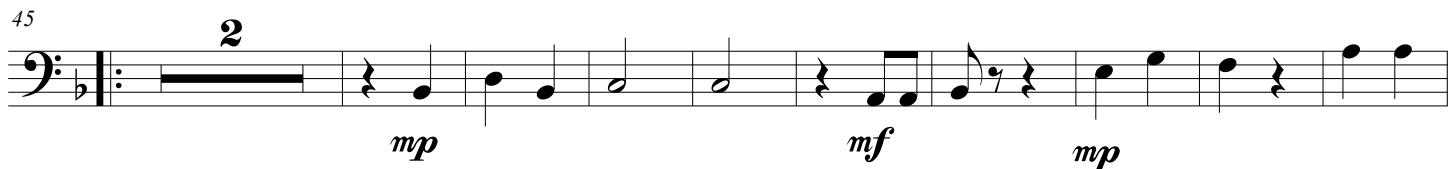
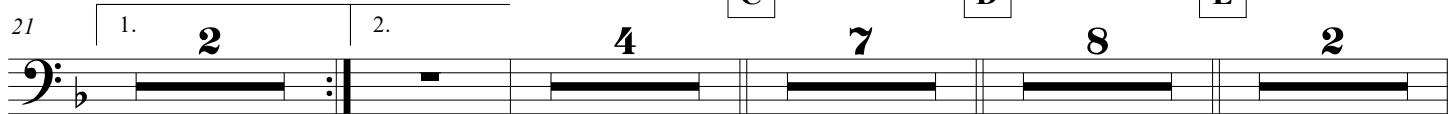
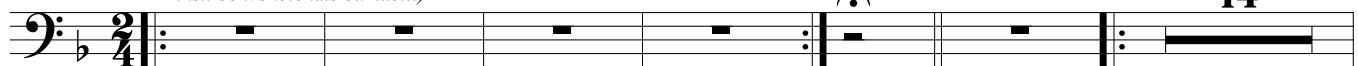
Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

A

Área de expressão livre

(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



J

Percussão

5

5

I

Barítono C

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

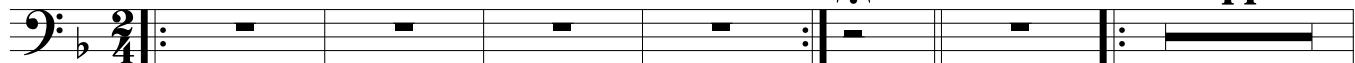
Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

A

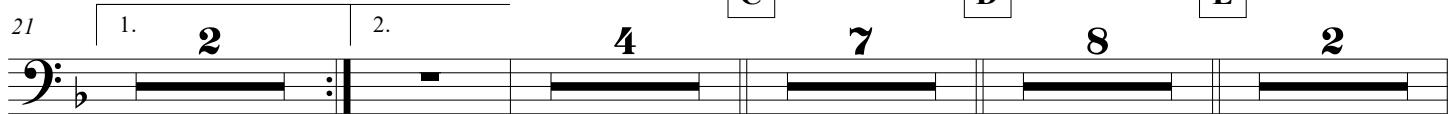
Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



1.

B

14



C

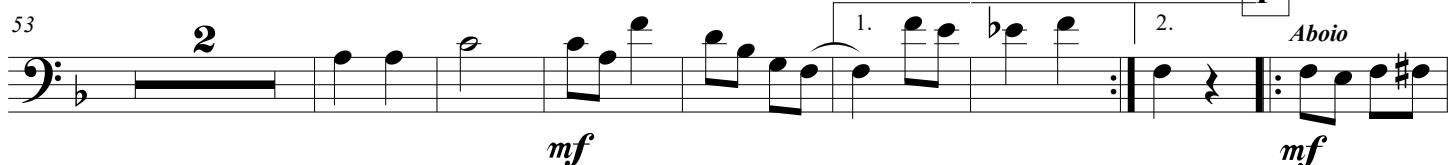
D

E



F

Aboio



G

15

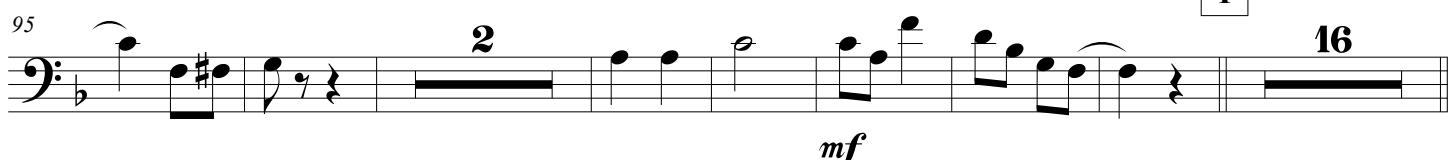


H

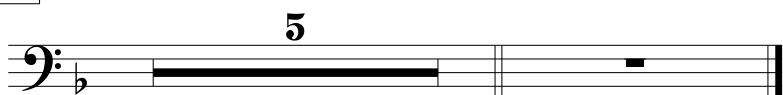


I

16



J Percussão



Sousaphone

Bela Mocidade
Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra
(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

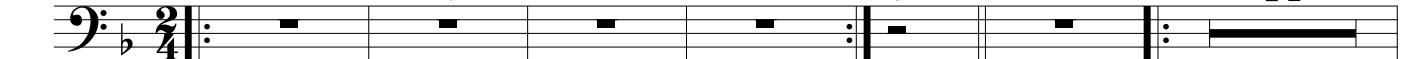
Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasileira Trindade

A

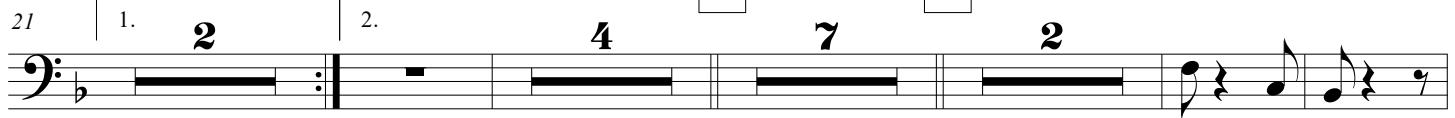
Área de expressão livre
(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)



B

1. 2.

14



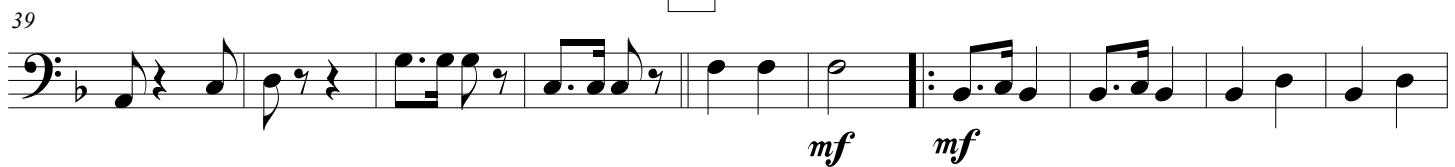
C

D

7 2

p

E



49



F

Aboio



G

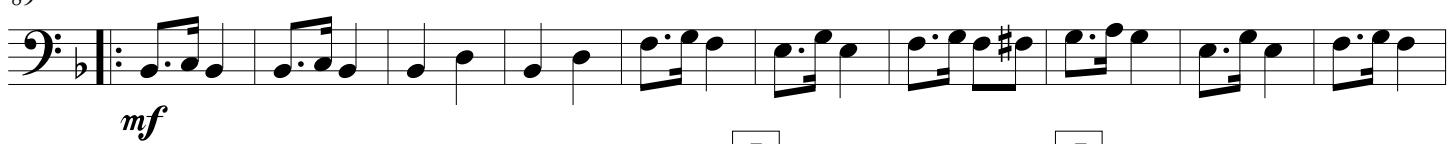


79



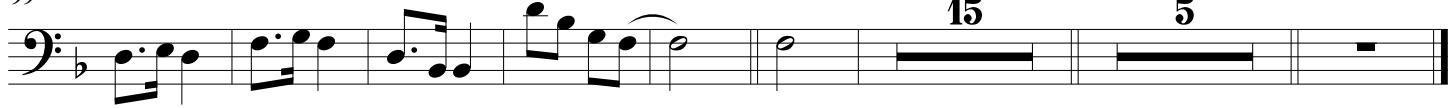
H

89



I

99



J

Percussão

Percussão

Bela Mocidade

Bumba Meu Boi do Sotaque de Orquestra

(Arranjo para Flash Mob)

Comp: Donato Alves

Francisco Naiva

Arr: Ramon Pinheiro

Estrutura do Arr: Prof. Brasilena Trindade

Área de expressão livre

(perc. corporal, voz,
inst. convencionais ou não...)

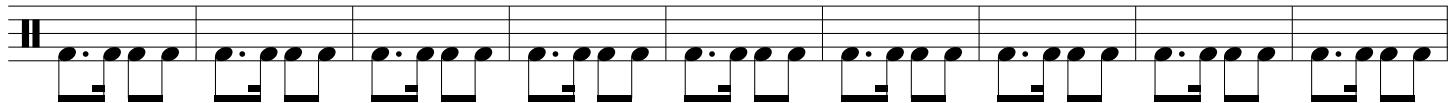
A

1. 2.

B

p

9



18

1. 2.



C

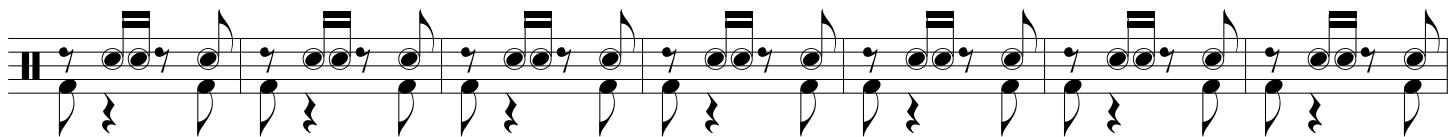
Marcação

27



D

p

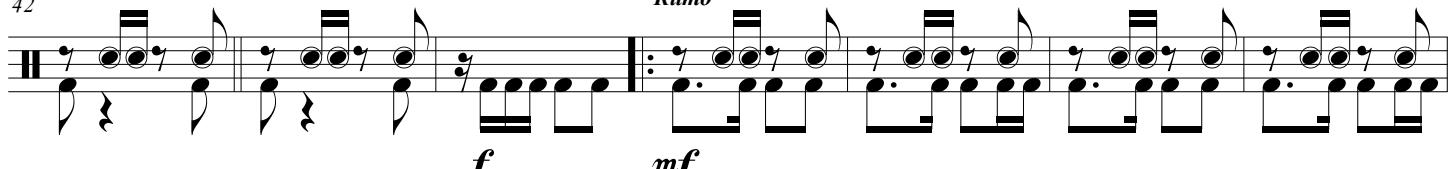


E

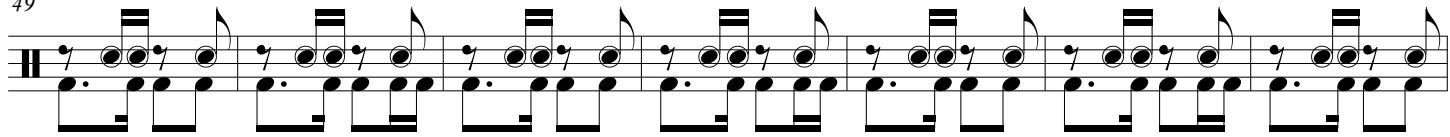
Ritmo

42

f mf



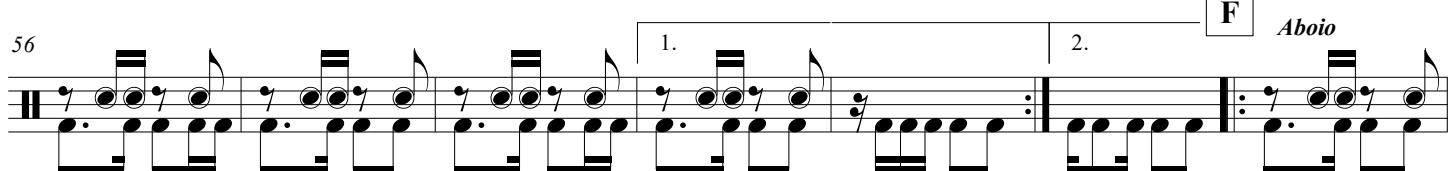
49



56

F

Aboio



2 Percussão

Bela Mocidade

63

70 2.

G Marcação

p

77

84

H Ritmo

f mf

91

98

I

105 Marcão

112

J Ritmo

119